

الحدود والتعزيرات والأيمان والكافرات

وملحق بها الأسراء والمراج

د. طارق الطواري

تعريف الحد:

لغة: هو المنع، ومنه حداد المرأة المتوفى عنها زوجها فهي تمنع عن الزينة ومنه يسمى الحداد حدادا لأنه يصنع الأبواب فيمتنع دخول الغير.

اصطلاحاً: عقوبة مقدرة وجبت لحق الله تعالى، وسميت حدأ لأن الله تعالى فصل فيها وحدتها ، ولأنها تمنع الإنسان من معاودة الجريمة مرة أخرى.

الاحترازات في التعريف: قولنا عقوبة مقدرة خرج منه التعزير، وقولنا وجبت لحق الله تعالى خرج منه القصاص. والقصاص هو المشاكلاة والمماثلة.

الفروق بين الحدود والقصاص:-

1-الحدود جاءت عقوباتها محددة ومقدرة من الله تعالى(فالسارق تقطع يده)أما القصاص فيه التنوع والاختيار(فالقاتل إما أن يقتل أو يدفع الدية أو يعفى عنه).

2-القصاص تجوز فيه الشفاعة، أما الحدود فلا، وقد قال صلى الله عليه وسلم لأسامة بن زيد عندما شفع في المرأة المخزومية التي سرقت: "أشفع في حد من حدود الله؟"

س-هل يجوز التنازل في الحدود ما دام الأمر وصل إلى القاضي؟ لا يجوز ذلك ولو تنازل كلا الطرفين لأنها حق لله تعالى ودليله حديث صفوان بن أمية أن النبي صلى الله عليه وسلم قال له لما أراد أن يقطع يد الذي سرق رداءه فشفع فيه "هلا كان قبل أن تأتيني به".

خصائص الحدود:-

1- أنها حقوق لله تعالى وليس للبشر [١] [٢] [٣] [٤] [٥] [٦] [٧] [٨] [٩] [١٠] [١١] [١٢] [١٣] [١٤] [١٥] [١٦] [١٧] [١٨] [١٩] [٢٠] [٢١] [٢٢] [٢٣] [٢٤] [٢٥] [٢٦] [٢٧] [٢٨] [٢٩] [٣٠].

2- لا يجوز تنازلها [٣١] [٣٢] [٣٣] [٣٤] [٣٥] [٣٦] [٣٧] [٣٨] [٣٩] [٤٠].

3- لا يجوز تبرئتها [٤١] [٤٢] [٤٣] [٤٤] [٤٥] [٤٦] [٤٧] [٤٨] [٤٩] [٥٠].

:[00000000]..0000 00000000 0000 0000 0000 00 00 00 000000 0000 000000 00 00000-0

• [□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□]

□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□-□

"我就是想让你知道，我对你没有恶意。" 她微笑着，眼神中充满了真诚。

（二）（三）（四）（五）（六）（七）（八）（九）（十）

.....

[□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□] □□□□□□□□□□□□

[]

“**我**们

． "…………… 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の 亂世の" 亂世の 亂世の 亂世の

□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □ □ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□ □ □□□□□□□□ □□□□□

-:||| |||| | |

• 二〇〇〇年 二〇〇〇年 二〇〇〇年

10 of 10

□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□□□: □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□] □□□ □□□ □□□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□□

.....

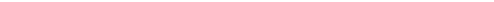
: 00000000 00 0000 . [000000 00000000]

Four sets of four empty rectangular boxes for drawing.

A horizontal row of ten empty rectangular boxes, each with a thin black border, used for input fields or placeholder text.

A horizontal row of six groups of empty rectangular boxes. Each group contains two adjacent boxes. The groups are separated by small gaps.

The diagram illustrates the step-by-step assembly of a 3x3 grid of rectangles. It begins with a single 3x3 square at the top. Below it, a 2x3 rectangle is added. Then, a 1x2 rectangle is placed to the right of the 2x3 rectangle. This pattern continues as more 1x1 blocks are added to the right and bottom edges of the growing structure until the entire 3x3 grid is formed.

-:

..... [.....]

A horizontal row of 16 small squares arranged in four groups of four. This visual representation likely corresponds to the number 16 mentioned in the preceding text.

A horizontal row of 20 small squares, with the 11th square from the left containing a small black cross.

A horizontal row of 20 vertical bars of varying heights, starting at the same level on the left and ending at the same level on the right. The bars represent a decaying signal or waveform.

A horizontal sequence of vertical bars of decreasing height from left to right, ending with three short bars.

.....

.{□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□}

—

፡ ໂພນ ດົບ ດົກ ດັບຕິດຕິດ ດົບ ດົກແດງ ດັບຕິດຕິດ ດົບ - ໄ ໂ ໂ ໂ ດ - ດ . ແລະ

. ແລະ ແລະ ແລະ ແລະ ແລະ ແລະ ແລະ

ເພື່ອ - ໄ - ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ - ໄ . ໄ .

፡ ແລະ

. ແລະ ແລະ ແລະ ແລະ ແລະ ແລະ ແລະ ແລະ ແລະ . ແລະ

. ແລະ

ເພື່ອ - ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ - ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ . ໄ . ໄ .

ເພື່ອ ເພື່ອ ເພື່ອ ເພື່ອ ເພື່ອ ເພື່ອ ເພື່ອ ເພື່ອ ເພື່ອ - ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ ໄ .

.. .

.. .

.. .

.. . " ແລະ ແລະ ແລະ ແລະ ແລະ

.. .

.. . " ແລະ ແລະ ແລະ ແລະ ແລະ

.. .

.. . " ແລະ ແລະ ແລະ ແລະ

.. .

.. .

"**କୋଣାର୍କ ମହାଦେବ ମନ୍ଦିର** ପାଇଁ ଏହାକୁ କାହାର ଜାଗରଣ କାହାର ଧରନିରେ ଥିଲା ?" ଏହାର ପାଇଁ କାହାର ଜାଗରଣ କାହାର ଧରନିରେ ଥିଲା ?

ପ୍ରକାଶିତ କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □ □ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□-□□

.....

..... .

Он отшатнулся от двери и смотрел на оставленный на полу пакет. Несколько минут он сидел, глядя на него, затем поднялся и, схватив сумку, направился к выходу.

:
·

Он вышел на улицу и встал на крыльце. Дома никого не было. Он вздохнул.

! ·

Он знал, что если сейчас вернется в квартиру, то придется открыть дверь, и это было опасно.

. ·

Он решил уйти из города, чтобы не беспокоить никого. Но у него не было денег, и он не знал, где он будет жить.

. ·

Он знал, что если сейчас вернется в квартиру, то придется открыть дверь, и это было опасно.

. ·

Он знал, что если сейчас вернется в квартиру, то придется открыть дверь, и это было опасно.

. ·

Он знал, что если сейчас вернется в квартиру, то придется открыть дверь, и это было опасно.

. ·

Он знал, что если сейчас вернется в квартиру, то придется открыть дверь, и это было опасно.

. ·

:
·

□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□-□
□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□
□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ · □□□□ □□□□

□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□

٢٠-١

الله يعذهم في الدنيا والآخرة

لهم اغفر لمن اخطأ في عذرٍ

:
الله يعذهم في الدنيا والآخرة

-
لهم اغفر لمن اخطأ في عذرٍ

.
لهم اغفر لمن اخطأ في عذرٍ

-
لهم اغفر لمن اخطأ في عذرٍ

"
لهم اغفر لمن اخطأ في عذرٍ

.
*
لهم اغفر لمن اخطأ في عذرٍ

٢٠-٢

الله يعذهم في الدنيا والآخرة

"...
لهم اغفر لمن اخطأ في عذرٍ

.
لهم اغفر لمن اخطأ في عذرٍ

..
لهم اغفر لمن اخطأ في عذرٍ

(حد السرقة)

- *لماذا الحديث عن السرقة ؟ لتساهم الناس في
قضايا المالية والديون وأداء الأمانة
- 1- لأن السرقة متعلقة بالمال ، والمال عصب الحياة .
 - 2- لأن السرقة فيها إهدر ثمرة عمل وكفاح شخص آخر .
 - 3- لكثرة انتشارها في هذا الزمن ، حيث استغنى منها كثير من الناس .
 - 4- لأن الواقع أثبت أن تعطيل حد السرقة ، كفيل بتصنيع أموال الناس .

5- لوجود الكثير من المشككين في جدوى أحكام الشريعة ، والمنددين بقصوة حدودها وبجوارها ومجافاتها للعدالة .

ومن ذلك ما قاله أبو العلاء المعربي :

ما بالها

يد بخمس مئين عسجد وديت

وان نعوذ

قطعت في ربع دينار

تناقض مالنا إلا السكوت له

بمولانا من النار

وقد رد عليه القاضي عبد الوهاب المالكي رحمة الله فقال :

خيانة المال

صيانة الشرع أغلاها وأرخصها

فافهم حكمة الباري

• تعريف السرقة :

أخذ الشيء سترا وخفاء ، ومنه سرقة العين ، يسرقه النظر أي ينظر بخفية ومنها مسارقة السمع ، ومنها سرقة اليد والجواح .

السرقة في الاصطلاح :

أخذ مكلف ناطق بصير عشرة دراهم جياد أو مقدارها ، خفية من صاحب يد صحيحة مما لا يتتسارع إليه الفساد ، في دار العدل من خرز لا شبهة فيه ولا تأويل

• أقسام السرقة :

1- سرقة كبرى : كالحرابة وقطع الطريق ، وسميت كبرى لأنها صارت موجهاً لتهديد الأمن وإمام المسلمين وتجاوز الأمر من السرقة إلى الإفساد والقتل .

2- سرقة صغرى : السرقة العادية وهي مسارقة عين المالك .

* يخرج غير المكلف كالمحنون الذي لا يفتق من جنونه
والطفل الذي لم يبلغ والسكران والنائم
-شبيهه : أموال الإنسان وأمه وأبيه وزوجه ، أو اخذ
شيء من حقيقة مشابهة لحقيقة
- تأول : في الملك المشترك (المال العام) .
* حكم السرقة :

السرقة حرام والدليل على ذلك :

1- من الكتاب قوله تعالى ((والسارق والسارقة
فاقتعوا أيديهما جزاء بما كسبا نكالا من الله والله
عزيز حكيم)) المائدة (138) .

2- من السنة:

-قول الرسول صلى الله عليه وسلم ((فان دماءكم
وأموالكم عليكم حرام)) رواه الشیخان

- قوله ((لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن ، ولا
يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن ولا يسرق
السارق حين يسرق وهو مؤمن)) رواه الشیخان
- قوله ((لعن الله السارق يسرق البيضة فتقطع يده ،
ويسرق الجبل فتقطع يده)) .

3- وقد أجمعت الأمة من عهد رسول الله صلى الله
عليينا وسلم إلى يومنا هذا على حرمة السرقة .

أركان السرقة:

(1) السارق :

أن يكون عاقلا فلا مؤاخذه على الصبي ويغرم أهله ،
ولا مؤاخذه على المجنون ويغرم وليه ، ولا مؤاخذه
على النائم ويطالبه بإعاده المال .

ل الحديث ((رفع القلم عن ثلات : عن النائم حتى
يستيقض ، وعن المبتلى حتى يبرأ ، وعن الصبي حتى
يختلم)) رواه أبو داود والنسائي .

وقالوا : يجب أن يكون بالغا ، عاقلا ، ذكرا أو أنثى حراً أو عبدا إلا في سرقة العبد من ملك سيده .
(2) السرقة :

- في حال السكر يؤخذ بسرقه لانه متعد بسكره لأنه هو المتبسب فلا عذر له وإسقاط الحد يفضى إلى أن من أراد فعل هذه المحرمات شرب الخمر وفعل ما احب ولا يلزمته شيء وذهب الحنابلة إلى أن السكر شبيهة دارئه للحد (إذا كان غير متعد بسكرة)
- أن يكون السارق ملتزما بأحكام الإسلام ليقام عليه الحد كالذمي والمعاهد والمسلم ، والمسلم إذا سرق من مال الذمي يقطع وللشافعية قول خلاف المشهور عندهم انه لا يقطع المسلم بسرقة مال الذمي ، كما لا يقتل به والراجح أن الكل تقطع يده .
- لا تجوز السرقة في بلاد الكفار لأنه يجب علينا الالتزام بشرؤطهم وأموال الناس محترمة . وأما الحربي المستأمن وهو من كانت بينه وبين المسلمين حرب واخذ منهم أمانا ، فهذا لا تقطع يده ، وذهب الجمهور إلى إقامة الحد عليه .
- يشترط : لإقامة الحد عدم وجود شبيه في المال المسروق ، وفي ذلك عدة مسائل :
 - مسالة (1) : سرقة الفرع من الأصل والعكس ، كسرقة الوالد من ولده : فلا قطع فيه والدليل : الحديث ((إن من أطيب ما أكل الرجل من كسبه وولده من كسبة)) رواه أبو داود . وكذلك سرقة الولد من والده وان علا ، والجمهور على انه لا قطع بسرقة الأصول والفروع بعضهم من بعض .
 - مسالة (2) : سرقة الدائن من مال مدينه : لا قطع فيه خاصة إن كان المدين جاحدا للدين

مسألة (3) : سرقة العبد من سيدة : لا قطع فيه لانه ملك لسيدة .

مسألة (4) : سرقة الأقارب بعضهم من بعض : ذهب الجمهور إلى (عدم القطع) لوجود المباطة (الانفتاح) بينهما ودخول كل منهما منزل الآخر ، وهذا خاص في المحرم نكاحا .

مسألة (5) : سرقة أحد الزوجين من الآخر : لا قطع فيه لأن بينهما انبساط وهي شبهة دارئة للحد ، والمرأة بذلك نفسها لزوجها ، ونفسها انفس من المال فكانت بالمال اسمح ، فلا يقطع ولكن يعزز من سرق من مال صاحبه .

مسألة (6) : سرقة أحد الشريكين من مال شريكه : إذا كان المال محجوبا عن السارق وجب عليه القطع بشرط كون المسروق أكثر من نصبيه .

• **السرقة من بيت المال :**

وهي في الوقت الحاضر الاموال العامة التي آلت ملكيتها للدولة عن طريق ما تفرضه من الضرائب وغيرها ، وهذه الأموال يدفع منها رواتب للموظفين أجور ، فان كان السارق من أبناء الدولة وكان محتاجاً وكان الزائد قد بلغ النصاب أو كان غنياً فانه يقطع إذا لا شبهة له في ذلك .

• **المسروق والنصاب :**

لا بد أن يكون المسروق مالاً متقدماً أو محترماً ، سواء كان مما يتموله الناس ، ويعدونه مالاً أو غيره . واختلف العلماء في عدة قضايا منها :

1- هل تعد سرقة الأولاد سرقة أولاً ؟

الجمهور ذهب إلى إنها سرقة لحديث ((ثلاثة أنا خصمهم يوم القيمة ، رجل أعطى بي ثم غدر ، ورجل

باع حرا فأكل ثمنه ، ورجل استأجر أجيرا فاستوفي منه ولم يعطه أجرة)) رواه البخاري .

وذهب الجمهور إلى أن سرقة الأولاد تعد سرقة ، وخاصة إذا كانت عليه حلى وثياب ، وقالوا : إذا لم تعد سرقة فتحنا الباب أمام اللصوص وغيرهم الذين يتجررون على سرقة الأولاد .

1 - الأشياء التافهة والمباحة ، هل تعد سرقة ؟ (كالتراب والحطب والتبن والرماد)

قال العلماء : يقطع به إذا كانت مملوكة للغير لأنها انتقلت من الإباحة للملك واختلفوا فيما هو شركة عامة كالماء والكلا والنار ،

والصحيح أنه لا قطع فيها إلا إذا ملكت فانتقلت من الإباحة إلى الملك أما الطيور والحيوانات والوحشية فإنه لا قطع فيها لأنها ليست ملكا لأحد .

4 - سرقة ما هو غير محترم كالخمر والخنزير والآلات اللهو .

ذهب الجمهور إلى أنه لا قطع فيها لأن في إفسادها سد لباب المعصية أمام المنحرفين والمفسدين لكنه يعزز لإنتهاكه حرمة المكان .

4 - ما يتسارع إليه الفساد (كالفواكة والبقول والرطب) .

ذهب الجمهور إلى أنه يعد سرقة ويقطع به ، ومثلها الثمار والزروع إذا بلغت نصابا وكانت محرزه ، أما أشجار الطريق والبساتين المفتوحة فلا قطع فيها .

5 - سرقة المصحف والكتب :

قال العلماء لا قطع في سرقة المصحف لأن الغالب أن سارق المصحف إنما يسرقه للانتفاع بتلاوته . وعند المالكية وأحمد يقطع سارق المصحف وهو الأقرب للصواب لدخوله في عموم آيه السرقة ، وأما سارق

الكتب فيقطع إذا كانت مملوک لشخص : فيقام عليه الحد
وإذا كانت غير مملوکة لشخص : لا يقام عليه الحد .

• الحرز :

المكان المعد لحفظ المال .

والحرز هو المكان الذي يحرز فيه المال سواء كان داراً أو حانتاً أو خيمة أو الشخص نفسه والحرز : مالاً يعد صاحبة مضيّفاً له . واتّختلف العلماء في بعض القضايا التي تتعلّق بالحرز : كل شيء حرزه بحسبه ، قالوا : وجود الإنسان عند ماله يعتبر حرزاً ، كما حصل لصفوان بن أمية ، عندما نام في المسجد وضع خميسة عند رأسه فسرقة ، كما يعتبر المراد حرزاً للإبل والبقر والغنم .

فمن سرق من الإحراز ما بلغ نصاباً قطع به .

- مسالة (1) : هل يشترط في الحرز حارس ؟
وجود الحرز بعد ذاته كافياً ولو لم يوجد حارس سواء كان الباب مغلقاً أو مفتوحاً
- مسالة (2) هل يعد ما يؤخذ من الأماكن العامة سرقة ؟

قالوا : الأماكن العامة كالمساجد يدخلها الكل ، فإن كان صاحبها موجوداً وتعدى عليه الغير وأخذ حقه وماله تعد سرقة ، كما فعل النبي صلى الله عليه وسلم مع الذي سرق رداء صفوان .

- أما إذا لم يكن موجوداً فلا تعد سرقة .
- مسالة (3) الأخذ من الأماكن المأذون لهم دخولها كأخذ الضيف من مال مضيفة ، اختلف العلماء : ذهب الحنفية والمالكية إلى عدم القطع

وقال احمد : إذا اكرم الضيف ثم سرق منه استحق القطع ، وان لم يكرمه فسرق فلا قطع لأن عدم إكرامه مع الإذن له بالدخول شيء دارئ للحد .
- مسألة (4) من جحد الأمانة أو العارية .

الجمهور على عدم القطع ولا على جاحدا الوديعة ،
لأنه لم يأخذها من حرز وإنما أودعها عنده فخان الأمانة ، وأما قطع النبي صلى الله عليه وسلم للمرأة المخزومية فلأنها كانت تجحد وتسرق وكانت متصفه ومشهورة بجحد العارية .
- مسألة (5) هل يعتبر حمل المال من الحرز سرقة ؟

قال العلماء : من هتك الحرز وخارج المسروق منه والأحناف يشترطون أن يحمل المسروق ويخرج من الحرز أو يرميه خارج الحرز أو يخفيه وهو الأقرب للصواب فحد الحرز أخذه وإخفاوه .

- المشاركة في السرقة :
إذا اشترك اثنان في سرقة فمن الذي يقطع المدبر أم المنفذ ؟
ذهب الأحناف إلى انه لا يقطع أحد منهم ، وقال الحنابلة : الكل يقطع المنفذ والمدبر بشرط وجود الثاني لأن المنفذ آلة المدبر يحركها كيف يشاء وهذا هو الصواب والله اعلم .
- نصاب السرقة :
فيها ستة عشر قولًا ، وال الصحيح الذي عليه الجمهور تقطع اليد بربع دينار وصاعدا فقول عائشة : ((قطع النبي في ربع دينار وصاعدا))

وقول ابن عمر ((قطع النبي في مجن ثمنه ثلاثة دراهم))

• قيمة النصاب اليوم :

• الدينار = 10-7 دراهم

قيمة الدينار اليوم = 4.250 جرام من الذهب

1 جرام = 3 دينارا

1 دينار = 12,750 دينار

النصاب = 3 دينار

إذا قيمة النصاب اليوم ما يقارب ثلاثة دنانير

• بم تثبت السرقة ؟

1 - الإقرار وله شروط :

أ-التكليف ، فلا يؤخذ بإقرار غير المكلف كالصبي والمحنون .

ب-أن يكون المقر بالسرقة مختارا في إقراره غير مكره ويكتفي في الإقرار مره واحدة مسألة : الرجوع عن الإقرار .

ذهب الجمهور إلى انه إذا رجع قبل رجوعه ولا يضمن المال ، ورجوعه شبهة دارئة للحد .

- أما الأحناف فقالوا : إذا تراجع بعد الحكم وقبل التنفيذ لم يقبل منه ، أما إذا تراجع قبل الحكم والتنفيذ فانه يقبل منه . وال الصحيح قول الجمهور ، القبول التراجع في الزنا كما حدث لما عذر لما رکض فقال النبي : هلا تركتموه .

- وتصح الشفاعة بالحد قبل أن يبلغ للسلطان .

2 - البينة أي شهادة الشهود .

وهي أخبار عدل حاكما بما يعلم ليحكم بمقتضاه ، وسواء كان ما علمه يتعلق بحقوق الله أو بحقوق العباد ، ويكتفي شاهد واحد عدل ثقة ،

قال تعالى ((واستشهدوا شهيدين من رجالكم فان لم يكونا رجلين فرجل وامرأتان ممن ترضون من الشهداء)) البقرة (282) بعض الفقهاء اشترط شاهدان لحديث وقال رسول الله صلي الله عليه وسلم للرجل الذي اختصم إليه ((شاهدان أوبينة)) رواه البخاري ومسلم .

وقد انعقد الإجماع على أن الشهادة حجة ينبي إليها الحكم . واليمين بحد ذاتها لا تكون كافية لإثبات القطع ، إنما يثبت بها المال .

• من الذي يقيم حد السرقة ؟

الإمام او من يقوم مقامه

• محل القطع :

يبدأ القطع باليد اليمنى أولاً من مفصل الكف وبعد اليمنى اليسرى لأن الله ما امرنا بالإتلاف .

وذهب الجمهور لقطع اليد اليمنى ثم الانتقال للرجل اليسرى ، ويكتفي بذلك ممن تكررت منه السرقة .

وقالوا : لا يترك ابن آدم مثل البهيمة ليس له يد يأكل بها أو يستنجي بها وهذا قول المالكية والشافعية .

وإذا سرق مره ثالثة يعذر .

• هل يضمن السارق ما سرق ؟

ذهب الجمهور إلى انه يضمن ما سرق مع القطع ، لأن القطع حق لله وحتى يكون ذلك رادعاً لمن تسول له نفسه السرقة .

وذهب الحنفية إلى انه لا يضمن لانه لا يجوز الجمع بين عقوبتين ب مجرم واحد فالمال صار ملكاً للسارق وإن عادته مره أخرى شبه دارئة للحد .

والصحيح انه يضمن أن كان موسراً ، وان كان معسراً لا يضمن وهذا قول المالكية .

• السرقة في أعوام المجائعة .

من سرق وهو مضطر في عام المجاعة وأخذ مالاً فلا
شي عليه وأما من أخذ أكثر من حاجته فانه يعد سارقاً

وصلى الله علي نبينا محمد واله وصحبة أجمعين ...

أسئلة حول موضوع السرقة :

- 1 - سرقة امرأة الجار كثيرة التردد .
- 2 - سرقة احد الشريكين من المال (الضرة من ضرتها)
- 3-سرقة الخادم من الدار صباحا.
- 4-سرقة الحاكم من بلده.
- 5- وضع اليد على الأرض والاستيلاء عليها
- 6- سرقة حارس الفنادق .
- 7- سرقه أعلام الزينة من الشوارع .
- 8 - هل يلزم السارق تسليم نفسه للتوبه .
- 9- هل يلزمته إعادة المال المسروق إذا قطعت يده وماذا عن الفوائد التي استثمرها من هذه المال .
- 10- ما حكم من سرق (عند ضياع الأمان) (وعدم وجود الوالي)
- 11_ما حكم شراء الأموال المصادرة ؟



معنى الإسراء:

السير بالليل، وهو انتقال النبي صلى الله عليه وسلم من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى.

معنى المعراج:

الصعود على آلة العروج وهي البراق، وهو صعود النبي صلی الله عليه وسلم من بيت المقدس إلى السماوات السبع .

الحكم والفوائد من الإسراء والمعراج :

1- جاء الإسراء والمعراج لتسليمة النبي صلی الله عليه وسلم في وقت توفيت فيه زوجته خديجة رضي الله عنها وعمه أبو طالب، وكذبه أهل الأرض فكان الله أراد أن يبين مكانة النبي عليه الصلاة والسلام عند خير أهل الأرض وهم الأنبياء وخير أهل السماء وهم الملائكة .

2- بيان قدرة الله تعالى الفائقة وعظمته جل وعلا بأن يخرق للنبي صلی الله عليه وسلم نواميس الكون (نقله من مكان لآخر بثوانٍ فعندما رجع النبي صلی الله عليه وسلم كان لا يزال مكانه دافئاً حاراً)، (طيران البراق)، (خروجه عليه الصلاة والسلام خارج الغلاف الجوي دون أن يختنق ولم يتأثر جسده بالبرودة ولا بالضغط الجوي)

***يظهر الله تعالى قدرته في ثلاثة أشياء :**

أ- بتعطيل الأسباب: المدية(السكين) التي وضعها إبراهيم على رقبة ابنه إسماعيل عليهما السلام لم تؤذي إسماعيل ، إلقاء إبراهيم عليه السلام في النار وعدم احتراقه .

ب- إيجاد الأشياء على غير مثال سابق: أوجد الله تعالى آدم ولا آدم قبله وأوجد حواء ولا حواء من قبل وأوجد الماء ولا ماء قبل الماء الهواء ولا هواء قبل الهواء والارض ولا ارض قبل الارض .

ج- إيجاد الأشياء بغير أسباب: إيجاد ناقة من صخرة، إيجاد عيسى عليه السلام بغير اب ، إيجاد ثعبان من عصا موسى عليه السلام .

3- إشعار النبي صلی الله عليه وسلم بعظمته بيت المقدس وأنك يا محمد لا بد ان تطهر المكان ، فأرسل عليه الصلاة والسلام جيش

مؤته، وغزى غزوة تبوك، وقال أمضوا بعث أسامه وهذا تطهير لبيت المقدس،

وقال أحاديث كثر في فضل الشام وبيت المقدس ومنها قوله : "لا تُشد الرجال إلا إلى ثلاثة...المسجد الأقصى" .

4-الإسراء إلى بيت المقدس كان القصد منه بيان انتقال الإمامة والنبوة والقيادة منبني إسحاق إلىبني إسماعيل ، وكأن الله تعالى أراد أن يقول أن القيادة أصبحت في العرب، فالقرآن نزل بلغتهم وهذا ليس تشريف بقدر ما هو تكليف بحمل أمانة عظيمة .
5-كان المولى تبارك وتعالى أراد أن يبين أن التقاء الديانات سيكون على أرض الإسراء لذا ستكون المعركة الفاصلة بين الكفر والإسلام في آخر الزمان هناك .

urg بالنبي صلى الله عليه وسلم إلى السماوات السبع :

السماء الأولى: التقى بأدم عليه السلام، ليخبره أنه لما خرج من الجنة شقي وتعب ، فأنت كذلك يا محمد ستخرج من مكة ولكنك ستعود لها كما عدت إلى الجنة .

السماء الثانية: التقى بيعسى ويحيى عليهما السلام ابنا الحالة، ليخبروه عن أذية اليهود لهما وأن رأس يحيى عليه السلام قدم مهراً على طبق لبغي من بغایا بنی إسرائیل وأن عیسى عليه السلام تعرض للأذى وصلب اليهود شبيهه، فأنت أيضاً يا محمد ستتعرض للأذى اليهود .

السماء الثالثة: التقى بيوسف عليه السلام، ليخبره أن الأذية ستأتيه من أقرب الناس إليه من عمومته وأبنائهم كما أنته هو من إخوته ومن امرأة العزيز .

السماء الرابعة: التقى بإدريس عليه السلام، قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يُعَذِّبُ اللَّهُ أَنْفُسَ الْإِنْسَانِ﴾ .

السماء السادسة: التقى بموسى عليه السلام، ليبين له كيف تعامل مع الناس وعالجهم وأنهم لا يتحملون العبادة وهم أصحاب مشاكل وستواجهه يا محمد من ذلك أصنافاً عديدة .

السماء السابعة: التقى بإبراهيم عليه السلام وكان متکأً على البيت المعمور الذي تطوف حوله الملائكة، ليخبره أن الله تعالى سيمكنه في الأرض بعد البلاء وسيتم المناسك .

الله يعلمكم بـ

: الله يعلمكم بـ

: الله يعلمكم بـ

: الله يعلمكم بـ

الله يعلمكم بـ

. الله يعلمكم بـ

: الله يعلمكم بـ

. الله يعلمكم بـ

□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□

□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□:□□□□□ □□□□□ -

A horizontal sequence of 20 small rectangles, each divided vertically into two equal halves. The first 10 rectangles have their left half shaded black and their right half white. The next 10 rectangles have their left half white and their right half black. This pattern represents the binary sequence 10101010101010101010.

1

□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□

..... (.....) ..-:.....*

□□□□ □□□□ □□ □□□

二〇〇〇 二〇〇一 二〇〇二 二〇〇三 二〇〇四 二〇〇五 二〇〇六 二〇〇七 二〇〇八 二〇〇九 二〇〇〇 二〇〇一 二〇〇二 二〇〇三 二〇〇四 二〇〇五 二〇〇六 二〇〇七 二〇〇八 二〇〇九

.....

◀ ▶

2020-2021

A horizontal timeline consisting of a thin black line with four small downward-pointing arrows at regular intervals along its length. The first arrow is positioned to the left of the line, and the other three are positioned to the right.

A horizontal row of six groups of vertical bars, each group representing a binary digit (bit). The first group has 3 bars, the second has 8 bars, the third has 7 bars, the fourth has 8 bars, the fifth has 6 bars, and the sixth has 8 bars.

1

□□□ □□ □ □□□□□□ □ □□□□□□ □ □□□□□□ □ □□□□□□ □ □□□

በዚህ የዚሁ በዚሁ እና ይህንን ስለመስጠት የዚሁ የዚሁ፡(ዚሁዚሁ) የዚሁ የዚሁ የዚሁ
(ዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁ፡ዚሁዚሁ የዚሁ) የዚሁ የዚሁ
. የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ፡ የዚሁዚሁ የዚሁ

የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁ
አሁን የዚሁ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁ፡የዚሁ የዚሁ) የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ
(ዚሁዚሁ
የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁዚሁ
. የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁዚሁ
የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ-
፡ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁ
-፡ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁዚሁ
በዚህ የዚሁ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁዚሁዚሁ የዚሁ፡(የዚሁ የዚሁ)የዚሁ የዚሁ
የዚሁ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁዚሁዚሁ የዚሁ፡ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁዚሁዚሁ
. የዚሁዚሁ የዚሁ

የዚሁ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁ፡ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ፡ የዚሁዚሁ የዚሁ
የዚሁ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁ፡ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ፡ የዚሁዚሁ የዚሁ
የዚሁ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁ፡ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ፡ የዚሁዚሁ የዚሁ
**مُوسى صعقاً فلما أفاق قال
سبحانك تُبَّت إِلَيْك وَأَنَا أَوَّل الْمُؤْمِنِينَ**
የዚሁ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁ፡ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ፡ የዚሁዚሁ የዚሁ
የዚሁ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁ፡ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ፡ የዚሁዚሁ የዚሁ
የዚሁ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁ፡ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ፡ የዚሁዚሁ የዚሁ
የዚሁ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁ፡ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ፡ የዚሁዚሁ የዚሁ
፡ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁዚሁ
* :

የዚሁዚሁ የዚሁ፡የዚሁዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ
የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ "የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ
የዚሁ፡የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ "የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ
የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ .የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ
የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ፡የዚሁ የዚሁ
.

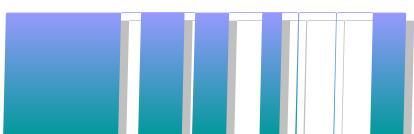
፡ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ የዚሁ
* :

： 『 』

: 000_000_000_00000_00000_00000_00000_00000_00000_00000_00000

“我就是想让你知道，你不是唯一一个被我伤害过的人。我对你没有恶意，只是觉得你太像我了，所以才想让你明白，我不是你的父亲，而是你的敌人。”

□ □□□□ □ □ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□:□□□□□ □□□□ □□□□□ □-□
□□□□□ □ □ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□
□□□ □□□□□ □□ □ □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□



***اليمين** **ما** **أي** **شيء**

- ١- **آيمان** (كثرة استخدامها واقترانها بأفعال الناس فعلاً وتركاً).
- ٢- لأن اليمين عبادة بدليل أن النبي صلى الله عليه وسلم نهى أن يحلف بغير الله.
- ٣- الخلط الكثير عند الناس بين ما هو يمين وما هو ليس بيمين وبين ما يوجب الكفارة وما لا يوجبه.

*تعريف اليمين :

توكيد حكم ذكر اسم من أسماء الله تعالى أو صفة من صفاته .

*الآيات والأحاديث الواردة في اليمين :

قوله تعالى **إِنَّمَا** **يَنْهَا** **عَنِ الْمُنْكَرِ** **وَمَا** **يَنْهَا** **عَنِ الْمُحْسَنِ** **إِنَّمَا** **مُنْكَرٌ** **مَا** **يَنْهَا** **عَنِ الْمُحْسَنِ** **وَمَا** **يَنْهَا** **عَنِ الْمُنْكَرِ** **إِنَّمَا** **مُحْسَنٌ** **مَا** **يَنْهَا** **عَنِ الْمُنْكَرِ** **وَمَا** **يَنْهَا** **عَنِ الْمُحْسَنِ** .

***إِنَّمَا** **يَنْهَا** **عَنِ الْمُنْكَرِ** **وَمَا** **يَنْهَا** **عَنِ الْمُحْسَنِ** :

- **أَنَّمَا يَنْهَا** **عَنِ الْمُنْكَرِ** **وَمَا يَنْهَا** **عَنِ الْمُحْسَنِ** **إِنَّمَا مُنْكَرٌ** **مَا يَنْهَا** **عَنِ الْمُحْسَنِ** **وَمَا يَنْهَا** **عَنِ الْمُنْكَرِ** **إِنَّمَا مُحْسَنٌ** **مَا يَنْهَا** **عَنِ الْمُنْكَرِ** **وَمَا يَنْهَا** **عَنِ الْمُحْسَنِ** .
- **أَنَّمَا يَنْهَا** **عَنِ الْمُنْكَرِ** **وَمَا يَنْهَا** **عَنِ الْمُحْسَنِ** **(إِنَّمَا يَنْهَا** **عَنِ الْمُنْكَرِ** **وَمَا يَنْهَا** **عَنِ الْمُحْسَنِ)** .
- **أَنَّمَا يَنْهَا** **عَنِ الْمُنْكَرِ** **وَمَا يَنْهَا** **عَنِ الْمُحْسَنِ** .

***إِنَّمَا** **يَنْهَا** **عَنِ الْمُنْكَرِ** **وَمَا يَنْهَا** **عَنِ الْمُحْسَنِ** :

- **أَنَّمَا يَنْهَا** **عَنِ الْمُنْكَرِ** **وَمَا يَنْهَا** **عَنِ الْمُحْسَنِ** .
- **أَنَّمَا يَنْهَا** **عَنِ الْمُنْكَرِ** **وَمَا يَنْهَا** **عَنِ الْمُحْسَنِ** **(إِنَّمَا يَنْهَا** **عَنِ الْمُنْكَرِ** **وَمَا يَنْهَا** **عَنِ الْمُحْسَنِ)** .

A horizontal row of 15 small vertical bars. Each bar is composed of two segments: a shorter top segment and a longer bottom segment. The bars are evenly spaced across the width of the row.

- *

•

二二二二二二二二

A horizontal row of ten vertical bars of varying heights, representing a data series. The heights of the bars are approximately: 100%, 90%, 100%, 95%, 100%, 90%, 100%, 95%, 100%, 90%.

1

10 / 10

1

□□□□□ □□□□ □□□□

• □□□□□ □□□

-

□□□□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□

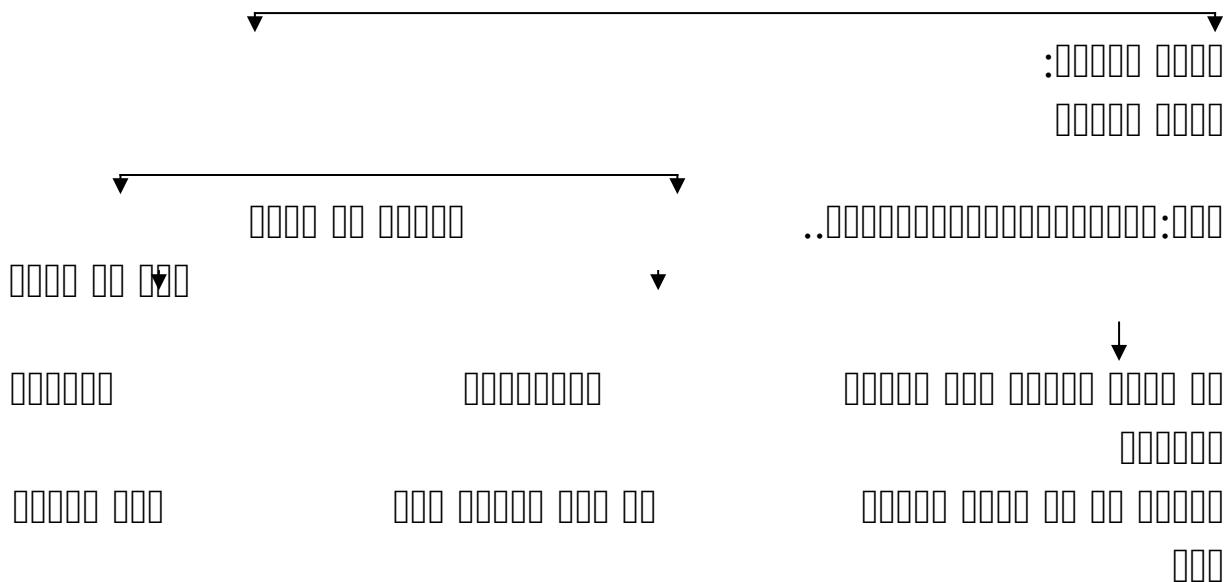
三三三三三三三三三三三三

A horizontal sequence of 24 small white rectangles of varying widths, representing a binary sequence or data pattern.

• -

ମୁଣ୍ଡ କାହିଁ-କାହିଁରେ କାହିଁ କାହିଁ-କାହିଁରେ କାହିଁରେ)କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ:କାହିଁରେ-
କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁରେ କାହିଁରେ). କାହିଁରେ କାହିଁ (..କାହିଁରେ କାହିଁରେ କାହିଁରେ
(. କାହିଁରେ କାହିଁରେ

: କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ*



:କାହିଁରେ କାହିଁ: କାହିଁ କାହିଁ

. କାହିଁରେ କାହିଁ... କାହିଁରେ କାହିଁରେ କାହିଁରେ:କାହିଁ କାହିଁ (କାହିଁ
. କାହିଁରେ କାହିଁ କାହିଁ... କାହିଁରେ କାହିଁରେ:କାହିଁ କାହିଁ (କାହିଁ

: କାହିଁରେ କାହିଁରେ*

: କାହିଁରେ କାହିଁ କାହିଁ

କାହିଁରେ କାହିଁ କାହିଁ

କାହିଁରେ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

:କାହିଁରେ କାହିଁ*

"କାହିଁରେ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ" କାହିଁରେ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ
. କାହିଁରେ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ "..କାହିଁରେ" କାହିଁରେ

ମୁଖ ଯା

.ମୁଖ ଯାଏ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
.ମୁଖ ଯାଏ କିମ୍ବା କିମ୍ବା

: ମୁଖ ଯା କିମ୍ବା*

ମୁଖୀ କିମ୍ବା କିମ୍ବା" ମୁଖୀ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା:ମୁଖୀରେ
. ମୁଖୀରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା "ମୁଖୀ କିମ୍ବା
: ମୁଖ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା:ମୁଖୀରେ
. ମୁଖୀ କିମ୍ବା କିମ୍ବା-କ
. "ମୁଖ ଯା କିମ୍ବା କିମ୍ବା" ମୁଖୀ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
: ମୁଖ ଯା କିମ୍ବା
. ମୁଖୀ କିମ୍ବା(ମୁଖୀ) କିମ୍ବା:ମୁଖୀ କିମ୍ବା(କ
(..ମୁଖୀ କିମ୍ବା) କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
ମୁଖୀ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା:ମୁଖ ଯା କିମ୍ବା(କ
. ମୁଖୀ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
. ମୁଖ ଯା କିମ୍ବାରେ କିମ୍ବା: ମୁଖୀ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା(କ
. ମୁଖୀରେ କିମ୍ବା "ମୁଖ ଯା କିମ୍ବା" ମୁଖୀ କିମ୍ବା(କ

: ମୁଖ ଯାଏ କିମ୍ବା କିମ୍ବା*

ମୁଖୀରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ମୁଖୀରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବାରେ କିମ୍ବା

.ମୁଖୀ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

.ମୁଖୀରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

. ମୁଖୀରେରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା: ମୁଖୀରେ

: ମୁଖୀରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା*

: ମୁଖୀରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

: ମୁଖୀରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

: □□□□□□□□□*

The diagram consists of two horizontal rows of six empty rectangular boxes each. The second row is positioned slightly below the first. An arrow originates from the right side of the second row and points specifically to the third box from the right end of that row.

□ □ □ □ □ □ □

10 / 10

• _ □ □ □ □ _ □ □ *
•

. မြန်မာစာ ၁၁ မြန်မာစာ ၁၂ မြန်မာစာ ၁၃ မြန်မာစာ ၁၄ မြန်မာစာ ၁၅ မြန်မာစာ ၁၆-၁၇

- . (မြန်မာ့ မြန်မာ့ မြန်မာ့:မြန်) မြန်မာ့မြန်မာ့ မြန်မာ့မြန်မာ့ မြန်မာ့မြန်မာ့-မြန်မာ့
. မြန်မာ့ မြန်မာ့ မြန်မာ့ မြန်မာ့မြန်မာ့ မြန်မာ့မြန်မာ့-မြန်မာ့

-
-
-
-
-

: ۰۰ ۰ ۰۰۰ ۰۰۰۰*

• : □□ □ □□□ □□□□*

.....

『**中華人民共和国憲法**』第35条に規定する「言論の自由」は、政治的見解を表明する場合においても、その表現の方法によっては、その表現の自由が制限される場合がある。

• 

ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ (ପରିବାର କାର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ) ପରିବାର କାର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ (ପରିବାର କାର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ)ପରିବାର-
ଯାନ୍ .

ମୁଖ୍ୟ ପାଇଁ କାହାରେତେ କାହାରେତେ କାହାରେତେ କାହାରେତେ କାହାରେତେ କାହାରେତେ :କାହାରେତେ-
• କାହାରେତେ

• : | | | | | | | | | |

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

• □□□□□□□□□*

1

• □□□□□□

-

A horizontal musical staff consisting of five lines and four spaces. There are ten empty square boxes placed on the staff, representing note heads. The first box is at the top of the first line, followed by a space, then boxes on the second line, another space, and so on, creating a pattern of boxes on every other line.

. (□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□) □□□□□ □□□□□□ □□□ □-□

A horizontal bar consisting of a series of vertical tick marks followed by a short horizontal dash.

. မြန်မာစာ မြန်မာ မြန်မာစာ မြန်မာ မြန်မာစာ မြန်မာ မြန်မာ မြန်မာစာ-။

□□□□ □□" :□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□-□

.....".

A horizontal row of 15 blue rectangular bars of varying widths, followed by a short dash and another bar.

A horizontal sequence of blue rectangular blocks of varying widths, representing a binary sequence or data structure.

-

□□□□□ □□□· □□□ □□□□□□ □□-

□□□□□ □□□□ · □□□□□□□ □□□□ □-

